

Föreningen NYMUS

Medlemsbrev 2 – november 2009

Välkommen till säsongens andra konsert:

Ett spännande konsert med tre uppmärksammade artister – och slagverkaren Niklas Brommare är uppväxt i Härnösand! Här kommer lite information om konserten som äger rum

Lördagen 21 november Kl 15.00

Plats: Läns museet Murberget

Fri entré

Konserten spelas utan paus, och är drygt en timme.

Fika på museets restaurang före konserten!

Trio Trespassing är en internationellt uppmärksammad ensemble inom den nutida musiken. Tillsammans har slagverksolisten Niklas Brommare, konsertmästaren Daniel Frankel och tonsättaren Jesper Nordin hittat en spännande blandning av direkt tilltal och konstnärlig fördjupning genom att blanda kompositioner och improvisationer, konstmusik och folkmusik, akustiskt och elektroniskt.

Dagens konsert med Trespassing kommer spelas helt utan paus, komponerade verk och styrda improvisationer kommer flyta rakt in i varandra under den dryga timmen programmet tar. Delvis är detta ett uttryck för trios strävan att suddas ut gränserna mellan de olika beståndsdelarna, dels är det ett sätt för att försöka få dem själva och publiken att hitta ett annat, mer intuitivt och mindre analyserande, lyssnande.

De styrda improvisationer som spelas har olika utgångspunkter – vissa bygger på andra musikaliska verk från olika epoker, vissa bygger på idéer som växt fram i gruppen under intensivt spelande och lyssnande. Många grundläggande beståndsdelar har också hämtats från arbetet kring verket *Vintage* som Niklas Brommare och Jesper Nordin arbetade fram vid IRCAM/Centre Pompidou i Paris 2003 – till exempel idéerna om att använda vissa instrument för att spela på andra. Detta kan ske genom att ett instrument påverkar en inspelning av ett annat verk eller att man helt enkelt använder sig av mikrofoners och högtalares fysiska placering i rummet.

Verkkommentarer för de komponerade verken i programmet

In the midst of Trespassing (2009) uruppförs på denna turné och är det första verket komponerat direkt till ensemblen. Stycket bygger helt på inspelningar av Trio Trespassing och vidareutvecklingar av musikaliska idéer som vuxit fram i ensemblen, fast här filtrerade genom Jesper Nordins eget tonspråk.

La fenêtre (2006) är från början skriven för slagverk och elektronik men här i ny skrud med violinen. Inspirerad av vinden som blåser i träden på toppen av Montmartre en stormig natt i Paris och de gnisslande vindluckorna när de öppnades mot detta styckes ljudlandskap.

Metamorphose (1985/89) består av sju gestalter som växer in och ut ur varandra så att nya former uppstår. Ibland existerar gestalter en tid för att bli tydliga men oftast är de i ständig förvandling. En av tre etyder som ursprungligen komponerades inför slagverkskonserten "Meander". Var går gränserna för urskiljande av enskilda musikaliska gestalter? Hur snabba eller långsamma kan förvandlingarna vara? När skiftar lyssnandet nivå så att detaljerna upplöses för större helheter? Vilka egenskaper måste motiven ha så att de klart kan särskiljas trots det homogena instrumentariet? Vad har klangen för betydelse för lyssnarens förmåga att följa det musikaliska förloppet och vad är speltekniskt möjligt?

calm like a bomb (2000) är ett verk som vunnit flera internationell priser och som framförs regelbundet världen över av violinister i en mängd olika ensembler. Titeln är hämtad från gruppen Rage against the machine och ljudmaterialet kommer från folksångerskan Sofia Karlsson, mandolaspelaren Fredrik Lindqvist samt Daniel Frankel själv.

Niklas Brommare - slagverk

Niklas Brommare är en av Sveriges mest efterfrågade och omtalade slagverkssolist. Han har framträtt som solist med flera stora orkestrar och dirigenter. Som kammarmusiker har han återkommande engagemang från bland andra IRCAM i Paris och Ensemble Modern i Tyskland samt KammarensembleN i Sverige där han är medlem sedan många år. Han har under många arbetat nära flera av Sveriges ledande tonsättare - han har till exempel uruppfört slagverkskonserter skrivna till honom av både Anders Hillborg och Sven-David Sandström med Sveriges Radios Symfoniorkester. Han är också verksam som kompositör i teater- dans- och TV sammanhang. Han har skrivit musik till flera föreställningar vid Stockholm Stadsteater, Uppsala Stadsteater, Göteborgs Stadsteater och Sveriges Television.

Daniel Frankel - violin

Daniel Frankel är konsertmästare i Västerås Sinfonietta sedan 2003. Han är också regelbundet inbjuden som vikarierande konsertmästare till många orkestrar runt om i Sverige. Frankel arbetar också som kammarmusiker och har som solist framträtt med bland andra Stockholms Filharmoniska orkester. Han var fast medlem i KammarensembleN under flera år och spelar regelbundet i Frankrike och Italien med Mahler Chamber Orchestra under bland andra Claudio Abbado, Pierre Boulez och Daniel Harding. Frankel har uruppfört en mängd verk skrivna direkt till honom och har gjort många cd- och radioinspelningar.

Jesper Nordin - elektronik

Jesper Nordins musik spelas runt om i världen på festivaler, konserter och i radio/tv. Hans orkestermusik har framförts av bland andra BBC Scottish Symphony Orchestra, Sveriges Radios symfoniorkester och Basel symfoniorkester. Hans kammarmusik spelas regelbundet av ensembler som l'itinaire, ASKO och Ensemble Orchestral Contemporain. Hans musik har blivit mångfaldigt prisbelönade i Sverige, Europa och USA. Under 2004-06 var Nordin SR P2's Composer in Residence och under 2006 kom den hyllade porträttskivan "Residues" med hans musik ut på SR records. Han är också medlem i Improvisationsgruppen Altair där han främst ägnar sig åt live elektronik. Hans musik publiceras av Edition Peters.