

## Dödssiffror Nolltrenollåtta

Med **Dödssiffror Nolltrenollåtta** inleder **Ensemble Ars Nova** och **Teatr Weimar** - två fria grupper i Malmö - ett nytt samarbetsprojekt. Denna tvådelade produktion utgörs av två självständiga verk: en scenisk version av **Todesraten**, ett hörspel av Elfriede Jelinek/Olga Neuwirth i svensk översättning av Magnus Lindman, och urpremiären på **Nolltrenollåtta** av Annika Nyman/Erik Enström.

Utgångspunkten för denna serie experimentella musikdramatiska projekt är hörspelets form och estetik överfört till scenisk gestaltning. Hörspelet har sina starkaste traditioner i Tyskland och är den tyska benämningen på radiodramatik. Det är alltså en av de nyaste dramatiska och musikaliska formerna, direkt kopplad till en teknisk landvinning som fortfarande idag har en stark roll i vår kultur: radion. Hörspelet sammanför radiodokumentär, soundscape, akustisk och elektroakustisk musik med teaterns semiotik. I överförandet av ett klassiskt hörspel som **Todesraten** till scenen vill Teatr Weimar och Ars Nova hitta en scenisk och musikalisk gestaltning som med denna utgångspunkt sätter fokus på den dramatiska texten, scenisk koncentration och ett uttryckets densitet som kan tala in i samtiden.



### Nolltrenollåtta

"Bill kör blixtnabbt genom natten. Bill är en hjälte genom natten. Bill är den ultimata livräddaren i natten där ingen annan räddning finns. Bills ursprungliga och också slutgiltiga intention är helt och hållet hedervärd. Den intentionen handlar om att rädda, att utöva livräddning på, hedervärda intentioner som ingen kan klandra honom för."

Där gränserna hela tiden överträds mellan hjälte och skurk, mellan offer och föröware, mellan fantasi och verklighet, står Bill själv utan talan. Det är genom hans omvärlds fragmentariska och mångtydiga bilder som vi möter honom, där det plötsligt inte längre finns någon motsättning mellan kärleksfulla ordalag och rent osmakliga beskrivningar.

"Man vill att han mot alla odds ska hitta en puls. Man vill vara hans perfekt skadade offer. Man vill vara nätt och jämnt vid liv. Man vill ha hans fingrar över sin lilla flickformade kropp."

"Klockan är nolltrenollåtta. Han kliver ur ambulansen, lätt flåsande vid varje rörelse, han kliver ner, ut på fältet."

## Program

**Elfi och Andi.** Scenisk version av hörspelen *Todesraten* för en skådespelare, video, tonband och fyra musiker

Text av Elfriede Jelinek.

Musik av Olga Neuwirth

Översättning: Magnus Lindman

Regi: Fredrik Haller

**Nolltrenollåtta (03:08).** Musikdramatiskt verk för skådespelare, video och fyra musiker

Text av Annika Nyman

Musik av Erik Enström

### Medverkande:

Regi: Fredrik Haller

Ensemble Ars Nova+ en skådespelare



### Turnéperiod

Dödssiffror Nolltrenollåtta är aktuell som turnéproduktion i Sverige i november 2008. Pris enl ö.k.

### Kontakt:

Ars Nova: Stefan Östersjö (stefan\_ostersjo@hotmail.com)

Teatr Weimar: Jörgen Dahlquist (info@teatrweimar.se)

### **Teatr Weimar**

Teatr Weimar är en fri grupp som arbetar konsekvent och målmedvetet med att utveckla teatern som konstform. Gruppen har sedan starten för fem år sedan arbetat med konstnärlig grundforskning och har satt upp ett tjugotal kritikerhyllade föreställningar på sin egen scen i centrala Malmö. Gruppen arbetar också ofta med andra konstnärer inom olika genrer och försöker hitta nya uttrycksformer och sätt att presentera scenkonst på.

### **Ensemble Ars Nova**

Ensemble Ars Nova, södra Sveriges ensemble för ny konstmusik, startades 1986 på initiativ av tonsättaren Johannes Johansson. Ensemblen består av frilansmusiker och musiker från regionens orkestrar. Ett av ensemblens mål är utforskandet av uttrycksformer där instrumentalt musicerande och musikteknologi samverkar. Ensemble Ars Nova lägger också stor vikt vid kammarmusicerande i olika konstellationer och ensemblens medlemmar är flitigt verksamma som solister och kammarmusiker i olika sammanhang. Under en följd av år har Ensemble Ars Nova utforskat konsertformens möjligheter i flera konsertserier och projekt som inkorporerat element från andra konstarter och musikaliska uttrycksformer. En central aspekt av ensemblens verksamhet är framförande och inspelningar av nyskrivna beställningsverk. Ensemble Ars Nova har spelat in två CD i eget namn (varav den andra nominerades till en "Grammis -96" för bästa klassiska album) och medverkat på åtskilligt fler. Ensemblen har också sedan starten kontinuerligt spelat in för Sveriges Radio P2. Ensemble Ars Nova har regelbundet turnerat i Sverige och även till Danmark, England, Italien, Polen och Tyskland.